



● «Красавица» - то ли женщина, то ли цветок.



● «Карп». Его обладатель не должен испытывать материальных трудностей.

Фотоиллюстрации: Евгения ГОРНОСТАЕВА

Почему китайский март красный?

«Добрый день. Я китаец который вам помогу. Я уже у входа музея» - гласила sms от человека, которого мы пригласили прогуляться с нами на выставку китайского мастера Ян Ки Шена в художественный музей.

Ольга МОЛЬКОВА

Наш новый знакомый — студент социолого-психологического факультета ИвГУ Ланс Бовэнь. Он объяснил нам, как правильно воспринимать искусство его страны: «Картины нужно не только видеть глазами, но и чувствовать сердцем».

На рисунках китайского художника много черного. Наш провожатый объясняет происхождение этой традиции так: «Раньше люди жили бедно, у художников была краска только одного цвета».

Суть традиционной китайской техники се-и (буквально — «писать идею») заключается в том, что художник черной тушью в скорописной манере без детализации создает на тонкой бумаге емкий, предельно лаконичный образ, который несет в себе глубокий философский смысл. Рисунки имеют форму свитков.

Художник Ян Ки Шен нынешним летом впервые побывал в России: его пригласили принять участие в августовском фестивале «Яблочный Спас» в Палехе. Там он подружился со многими людьми и свои работы раздал новым знакомым. Их нынешние обладатели и решили выставить эти рисунки в ивановском музее.

Бовэнь подолгу рассматривает каждый рисунок, вдумывается в его название. Очевидно, что каждая работа — это своеобразный ребус, который нужно разгадать. На свитке, подписанном иероглифами «Март» - размытые черные пятна соседствуют с ярко-красными всполохами. Бовэнь долго морщит лоб, пока его лицо не светлеет от озарения. В словаре он находит перевод слова, которого ему не хватает, чтобы объяснить суть и мне: «Персиковое дерево». В его стране это дерево цветет именно в марте.

На свитке «Красавица» - обнаженная женщины с гипертрофированными материнскими формами — круглый зад, отвисшая грудь. Я обращаю внимание на неестественно маленькие ножки красавицы. Вспоминаем: раньше в Китае была распространена традиция туго бинтовать девочкам ноги, замедляя рост ступней. Красота женщины благородных кровей определялась именно маленьким размером ее ног. «Это в далеком прошлом», - уверяет Бовэнь. К тому же «Красавица» - это еще и название цветка, тоже изображенного на этом рисунке.

Двусмысленность наименований — отличительная особенность традиционной китайской живописи. На свитке изображен карп. И подпись — «Карп». Но в китайском языке слова «карп» и «бо-

гатство» произносятся одинаково. Поэтому карп не просто рыба, а символ финансового благополучия. Соответственно тот, кому Ян Ки Шен подарил эту свою работу, может рассчитывать на то, что его кошелек не оскудеет.

На другом свитке изображены три краба. Оказывается, в Китае есть традиция: на Новый год дарить своим родителям и близким друзьям крабов — чтобы жизнь в наступившем году была у них вкусной. И так же, как в России, не принято дарить четное количество цветов, в Поднебесной нужно преподнести именно трех крабов. Еще Бовэнь признался, что ему нравится в России, а точнее, в Иванове: «Здесь люди открытые, если им кто-то не нравится, они прямо говорят об этом, а у нас даже если человек тебя ненавидит, в лицо он будет говорить о любви».

С каждым годом в ивановских вузах всё больше студентов из Китая. К примеру, между Ивановским химико-технологическим университетом и Шаньдунским гидротехническим институтом заключен специальный договор. Сегодня в ИГХТУ более 80 китайских студентов. Джо Хунгуан с 4-го курса экономического факультета недавно тоже был на выставке своего земляка в художественном музее. «В каждой работе воплощаются философские идеи. Например, лотос символизирует чистоту. Хотя сам цветок растет из ила», - написал он о своих впечатлениях.

Выставка завершает работу 10 октября. Адрес музея: пр. Ленина, 33; тел. 30-16-41.